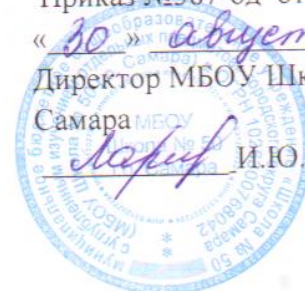


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 50 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа
Самара

«Рассмотрено» на МО учителей
эстетического цикла
Протокол № 1 от 28.08 2019
Председатель МО
И.В.Соймина

«Проверено»
«29» августа 2019г.
Зам. директора по УВР
Ю.В. Бородина

«Утверждаю»
Приказ №387-од от
«30» августа 2019
Директор МБОУ Школа № 50 г
Самара МБОУ
И.Ю. Ларина



**Рабочая программа
по музыке 5 -7 классы**

Составитель:
Соймина И.В.
учитель музыки

Самара, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии со Стандартом второго поколения, для уровня основного общего образования и разработана в рамках УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка 5-7 классы», Москва, «Просвещение», 2015 г.

Главная цель музыкального образования и воспитания заключается в развитии музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Программа направлена на решение следующих задач:

- развить общие музыкальные способности школьников (музыкальная память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни в искусстве на основе восприятия анализа художественного образа;

- развить эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус:

- формировать потребность общения с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;

- воспитать критическое восприятие музыкальной информации;

- развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью;

- расширить музыкальный и культурный кругозор; воспитать устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладеть художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музицирование, музыкально-пластическое интонирование, инсценирование музыкальных произведений, импровизация, музыкально-творческая практика с применением ИКТ).

Данная рабочая программа составлена в соответствии с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Основные методические принципы программы: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя, принцип тождества и контраста, сходства и различия, принцип интонационности, принцип диалога культур. Все принципы создают условия для дальнейшей социализации учащихся и направлены на формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа по музыке для обучающихся в 5-7-х классах разработана в соответствии с авторской программой и учебным планом МБОУ Школы №50 г.о. Самара. Предмет «Музыка» обязательной части учебного плана в основной школе изучается в течение трёх лет: с 5-го по 7-й класс. Общее количество учебных часов за три года обучения - 102 часа (1 час в неделю, 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения музыки на основной ступени обучения у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов будет развиваться эмоциональное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт будет формироваться мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях;
 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
 - знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
 - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных возможностей, с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетические потребности и ценности, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), которые характеризуют уровень их сформированности. Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в творческой, проектной деятельности.

Регулятивные УУД определяются:

- А) умением самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые

задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

5 – 6 класс

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

7 класс

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов

Б) умением самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

5-6 класс

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.

7 класс

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

В) умением соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

5 класс

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов

и критерии оценки своей учебной деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, 5 осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

6 - 7 класс

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Г) умением оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

5 класс

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи:

6 - 7 класс

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

Д) владением основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

5-7 класс

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД определяются:

А) умением определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

5 класс

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,

классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- выделять общий признак двух музыкальных произведений и объяснять их сходство;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- понимать значение ручных знаков;
- осуществлять поиск нужной информации в музыкальном словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах.
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

6 класс

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)
- объяснять различие образов при анализе музыкальных и живописных произведений;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов),
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

7 класс

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. - уметь применять разные способы музыкальной записи при обсуждении особенностей данного вида искусства;
 - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
 - соотносить схематические изображения с музыкальными произведениями; исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты), ориентируясь на нотный текст;
 - соотносить произведения разных стилей и эпох по настроению, форме и используемым выразительным средствам.
 - уметь применять разные способы музыкальной записи при обсуждении особенностей данного вида искусства;
 - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- Б) умением создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

5-6 класс

- обозначать символом и знаком предмет или явление;
- определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.

В) Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

5 класс

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

6 класс

- резюмировать главную идею текста.

Коммуникативные УУД определяются:

А) умением организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

5 класс

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- устанавливать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6 класс

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

7 класс

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии.

Б) умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

5 класс

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

В) развитием компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

5 класс

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

6-7 класс

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Ученик научится:

- самостоятельно определять средства музыкальной выразительности;
- проявлять интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности;
- осознавать значение музыки в собственной жизни;

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к разным видам искусств;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов в музыке, литературе, живописи;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в творческой жизни класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников);*
 - *воспринимать музыку как неотъемлемую часть арт-терапии;*
- самостоятельно решать творческие задачи.*

6 класс

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей;
- совершенствовать навыки определения средств музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности;

Ученик получит возможность научиться:

- *высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*
- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки.*

7 класс

Ученик научится:

- определять приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов;
- высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме её воплощения;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира;
- разбираться в текущих событиях художественной жизни России и за рубежом;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
- понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох.

Ученик получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в музыкальных шедеврах прошлого и современности;*

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и информацию, полученную из дополнительных источников;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных постановок, выставок и конкурсов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение подростка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания школьника.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления,

национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а саррелла. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно - джазовый.

I. Музыка и литература (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...», «Был он весь окутан тайной - черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

«Родина». И. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

РНП «Во поле береза стояла»; «Я на камушке сажу»; «Заплетися, плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Не одна-то ли во поле дороженька»; «Ах ты, ноченька».

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Осенней песенки слова». В. Серебренников, слова В. Степанова.

«Песенка о словах». С. Старобинский, слова В. Вайнина.

«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

«Вокализ». С. Рахманинов. «Вокализ». Ф. Абт. «Романс.» Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Баркарола» (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Песня венецианского гондольера» (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. А. Плещеева. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. УНП «Веснянка». Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Перезвонь» (по прочтении В. Шукшина). Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

«Снег идет». Из «Маленькой кантаты» Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина.

«Снег». Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. «Зима». Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (рондо). В.А. Моцарт. «Dona nobis pacem». Канон. В.А. Моцарт. «Реквием» (фрагменты). В.А. Моцарт. «Dignare». Г. Гендель.

«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане». Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Садко», опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Орфей и Эвридика», опера (фрагменты). К. Глюк.

«Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио». Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Сэр, возьмите Алису с собой» Из музыки к сказке Алиса в Стране Чудес. Слова и музыка В. Высоцкого.

«Хлопай в такт!» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Песенка о песенке» Музыка и слова А. Кукина. «Пицца-музыка». В. Синенко, слова М. Пляцковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Осыпаются листья в садах...» И. Бунин.

«Скучная картина...» А. Плещеев.

«Осень и грусть на всей земле...» М. Чюрлёнис.

«Листопад». И. Бунин.

Из Гёте. М. Лермонтов.

«Деревня». Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

«Кикимора». Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

«Музыкант-чародей». Белорусская сказка.

«Венецианская ночь». И. Козлов.

«Война колоколов». Дж. Родари.

О МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Л. Кассиль. «Снег идет».

Б. Пастернак. «Слово о Мастере» (о Г. Свиридове).

В. Астафьев. «Горсть земли».

А. Граши. «Вальс».

Л. Озеров. «Тайна запечного сверчка».

Г. Цыферов. «Моцарт и Сальери».

А. Пушкин. «Маленькие трагедии» (фрагменты).

А. Пушкин. «Руслан и Людмила». Поэма в стихах (фрагменты).

«Былина о Садко». Из русского народного фольклора.

А. Кун. «Миф об Орфее». Мифы и легенды Древней Греции».

Э.-Т.-А. Гофман. «Щелкунчик».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Натюрморт с попугаем и нотным листом». Г. Теплов.

«Книги и часы». Неизвестный художник.

«Полдень. В окрестностях Москвы». И. Шишкин.

«Осенний сельский праздник». Б. Кустодиев.

«На Валааме» П. Джогин.

«Осенняя песнь». В. Борисов-Мусатов.

«Стога»; «Сумерки»; «Вечер»; «Золотой плес»; «Над вечным покоем». И. Левитан.

«Золотая осень». И. Остроухов. «Осень». А. Головин.

«Полдень» К. Петров-Водкин.

«Ожидание». К. Васильев.

«Песня без слов». Дж. Г. Баррабл

«Итальянский пейзаж». А. Мордвинов.

«Дворик в Санкт-Петербурге». М. Добужинский.

«Вальсирующая пара». В. Гаузе.

«Моцарт и Сальери». В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

«Садко». И. Репин.

«Садко». Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

«Садко и Морской царь». Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина. И. Билибин.

«Волхова». М. Врубель.

«Новгородский торг». А. Васнецов.

«Песнь Волжского челна». В. Кандинский

II. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии:

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Эпод. набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда,- помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а саррелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.
«Богородице, Дево, радуйся» из «Всеношного бдения» П. Чайковский. «Богородице, Дево, радуйся» из
«Всеношного бдения» С. Рахманинов. «Любовь святая» из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь
Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

«Аве, Мария». Дж. Каччини. «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А.
Плещеева. «Аве, Мария». И.-С. Бах – Ш. Гуно.

«Ледовое побоище» (№ 5). Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст

В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

«Рисунок». А. Куклин, слова С. Михалкова.

«Семь моих цветных карандашей»:- В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.
Кикта.

«Чакона». Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные
интерпретации).

«Concerto grosso». Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных
(фрагмент). А. Шнитке.

«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини»
(фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Ария». Из «Нотной
тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. «Маленькая прелюдия и fuga» для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано; «Море». Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

«Наши дети». Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

«Лунный свет». Из «Бергамасской сюиты»; «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдии; «Кукольный кэж-уок». Из фортепианной сюиты
«Детский уголок». К. Дебюсси.

«Мимолетности» № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

«Маленький кузнечик». В. Шукин, слова С. Козлова.

«Парус алый». А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

«Тишина». Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

«Музыка». Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»; «Картинки с выставки». Сюита. М.
Мусоргский (классические современные интерпретации).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Чувство звука». Я. Брейгель.

«Сиверко». И. Остроухов.

«Покров Пресвятой Богородицы». Икона.

«Троица». А. Рублев.
«Сикстинская мадонна». Рафаэль.
«Богородица Донская». Ф. Грек.
«Святой князь Александр Невский». Икона.
«Александр Невский». М. Нестеров.
«Александр Невский». Триптих «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

«Весенний этюд»; «Весна»; «Цветущие вишни»; «Дама в кресле»; «Водоем». В. Борисов-Мусатов.

«Пейзаж». Д. Бурлюк.
«Бурный ветер». А. Рылов.
«Формула весны». П. Филонов.
«Весна. Большая вода». И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
«Портрет Н. Паганини». Э. Делакруа.
«Н. Паганини». С. Коненков.
«Антракт». Р. Дюфи.
«Скрипка». И. Пуни.
«Скрипка. К. Петров-Водкин.
«Скрипка». Е. Рояк.
«Симфония» (скрипка). М. Меньков.
«Оркестр». Л. Мууга.
«Три музыканта». П. Пикассо.
«Ника Самофракийская».
«Восставший раб». Микеланджело.
«Свобода, ведущая народ». Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

«Фуга. Сказка. Путешествие королевы». Триптих; «Соната моря». Триптих. М. Чюрленис.

«Реквием». Цикл гравюр; «Вечно живые». Цикл гравюр. С. Красаускас.

«Впечатление. Восход солнца»; «Руанский собор в полдень». К. Моне.

«Морской пейзаж». Э. Мане.

«Музыкальная увертюра». «Фиолетовый клин»; «Композиция». «Казачи». В. Кандинский.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Мадонна Рафаэля». А. К. Толстой

«Островок». К. Бальмонт.

«Весенние воды». Ф. Тютчев.

«Мне в душу повеяло жизнью и волей...» А. Майков.

«По дороге зимней, скучной...» А. Пушкин.

«Слезы». Ф. Тютчев.

«И мощный звон промчался над землею...». А. Хомяков.

«Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова». Н. Бажанова.

«Звуки пели, дрожали так звонко...» А. К. Толстой.
«Струна». К. Паустовский.
«Не соловей - то скрипка пела». А. Блок.
«Березовая роща». В. Семернин.
«Под орган душа тоскует...» И. Бунин.
«Реквием». Р. Рождественский.
«Я не знаю мудрости, годной для других...» К Бальмонт.
«Не привыкайте к чудесам...» В. Шефнер

6 класс

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз - искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе.

Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор - солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

«Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова. «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского. «Калипка». А. Обухов, слова А. Будищева. «Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова.

«Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. Пушкина. «Вальс-фантазия» для симфонического оркестра. М. Глинка.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Здесь хорошо». С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

РНП «Матушка, что во поле пыльно». Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

«На море утушка купалася», русская народная свадебная песня. «Плывет лебедушка». Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей (из оперы «Садко»). Н. Римский-Корсаков.

«Песня венецианского гондольера (№6) «для фортепиано. Ф. Мендельсон. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Жаворонок». М. Глинка - М. Балакирев. «Серенада». Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Фореллен-квнтет» (4-я часть). Ф. Шуберт. «Лесной царь». Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице»; «Комара женить мы будем», русские народные песни. «Во кузнице». Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Шестопсалмие» (знаменный распев). «Свете тихий». Гимн (киевский распев). «Да исправится молитва» моя. П. Чесноков. «Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Весна». Слова народные; «Осень». Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

«В горнице». И. Морозов, слова Н. Рубцова.

«Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Будь со мною» («Молитва»). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

«В минуту скорбную сию». Слова и музыка иеромонаха Романа.

«Органная токката и fuga» ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы №2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

«Stabat mater» (фрагменты № 1 и 13).

«Реквием» (фрагменты). В.-А. Моцарт.

«Кармина Бурана». Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

«Гаудеамус». Международный студенческий гимн.

«Из вагангов». Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

«Глобус». М. Светлов, слова М. Львовского. «Песенка об открытой двери». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Я не люблю». Слова и музыка В. Высоцкого. «Милая моя» (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. «Диалог у новогодней елки». С. Никитин, слова Ю. Левитанского. «Атланты»; «Снег». Слова и музыка А. Городницкого. «Пока горит свеча». Слова и музыка А. Макаревича. «Вечер бродит». Слова и музыка А. Якушевой. «Мы свечи зажжем». С. Ведерников, слова И. Денисовой. «Сережка ольховая». Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. «Багульник». В. Шаинский, слова И. Морозова.

«Бог осушит слезы». Спиричуэл и др. «Город Нью-Йорк». Блюз и др. «Любимый мой». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. «Любовь вошла». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. «Караван». Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

«Колыбельная Кларь». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. «Острый ритм»; «Хлопай в такт». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

«Старый рояль». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. «Как прекрасен этот мир». Д. Тухманов, слова В. Харитонова. «Огромное небо». О.Фельцман, стихи Р. Рождественского

II. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

«Баллада о гитаре и трубе.» Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

«Времена года». Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

«Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

«Мозаика». Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

«Побудь со мной». Н. Зубов, слова NN.

РНП «Вот мчится тройка удалая» слова Ф. Глинки.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Ave, verum». В.-А. Моцарт. «Моцартиана».
Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
«Эгмонт». Увертюра. Л. Бетховен.
«Скорбь и радость». Канон. Л. Бетховен.
«Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
«Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
«Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк.
«Орфей и Эвридика». Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
«Слова любви». Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); «Песенка о веселом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
«Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
«Звуки музыки»; «Эдельвейс». Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
«Родного неба мильный свет». Е. Голубева, слова В. Жуковского.
«Моя звезда». А. Суханов, слова И. Анненского.
«Мир сверху». Слова и музыка А. Дольского.
«Осенний бал». Слова и музыка Л. Марченко.
«Как здорово». Слова и музыка О. Митяева.

7 класс

I. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная», «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ—американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

«Кармен». Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

«Кармен-сюита» Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

«Высокая месса» си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

«Всенощное бдение» (фрагменты). С. Рахманинов.

«Иисус Христос - суперзвезда». Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

«Гоголь-сюита». Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

«Родина моя». Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. «Дом, где наше детство остается». Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. «Дорога добра». Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. «Небо в глазах». С. Смирнов, слова В. Смирнова. «Рассвет-чародей». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. «Только так». Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. «Синие суробы» Слова и музыка А. Якушевой. «Ночная дорога». С. Никитин, слова Ю. Визбора. «Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского. «Тишь». Слова и музыка Ю. Визбора. «Спасибо, музыка». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. «Песенка на память». М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект.

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

«Чакона». Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

«Лесной царь». Ф. Шуберт. – Ф. Лист «Кончерто гроссо».

«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 «Патетическая») Л. Бетховен.

Соната № 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев.

Симфония № 5 Л. Бетховен.

Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберт.

Симфония № 5 П. Чайковский.

Симфония №1 В. Калинников.

Симфония №7. Д. Шостакович.

«Празднества». Из симфонического цикла «Ноктюрны» К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

«Россия, Россия!». Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. «Журавли». Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

«Сыновья уходят в бой». Слова и музыка В. Высоцкого. «День Победы». Д. Тухманов, слова В. Харитонова. «Вот солдаты идут». К. Молчанов, слова М. Львовского.

«До свидания, мальчики». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

«Фантастика –романтика». Слова и музыка Ю. Кима. «За туманом;», «Маленький гном». Слова и музыка А. Кукина. «Следы». Слова и музыка В. Егорова. «Весеннее танго.» Слова и музыка В. Миляева.

«Я бы сказал тебе». Слова и музыка В. Вихарева

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
«Музыка и литература (9ч.)			
1.	Что роднит музыку и литературу?	1 час	
2.	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей...	1 час	
3.	Песня русская в берёзках, песня русская в хлебах.	1 час	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора.	1 час	
5.	Что за прелесть эти сказки...	1 час	
6.	Жанры инструментальной музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость...	1 час	
7.	Песнь моя летит с мольбою.	1 час	
8.	Вторая жизнь песни.	1 час	
9.	Живительный родник творчества.	1 час	
Тема «Музыка и литература» (7 час)			
1.	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1 час	
2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1 час	
3.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1 час	
4.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1 час	
5.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1 час	
6.	Музыка в театре, кино и на телевидении. Мир композитора.	1 час	
7.	Обобщение по теме.	1 час	
«Музыка и изобразительное искусство» (11 час)			
1.	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	1 час	
2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1 час	
3.	Звать через прошлое в настоящее.	1 час	
4.	Музыкальная живопись.	1 час	
5.	Живописная музыка.	1 час	
6.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1 час	
7.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1 час	

8.	Неукротимым духом своим побеждал он зло.	1 час	
9.	Волшебная палочка дирижёра.	1 час	
10.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1 час	
11.	Обобщающий урок.	1 час	
Тема «Музыка и изобразительное искусство (7 час)			
1.	Застывшая музыка.	1 час	
2.	Полифония в музыке и живописи.	1 час	
3.	Музыка на мольберте.	1 час	
4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1 час	
5.	О подвигах, о доблести, о славе.	1 час	
6.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1 час	
7.	Мир композитора. С веком наравне.	1 час	
ИТОГО ЗА ГОД – 34 час.			

6 класс

Тема года: «В чём сила музыки?»

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (9 час)			
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1 час	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов (старинный романс, песня-романс)	1 час	
3.	Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения.	1 час	
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 час	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1 час	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (песня в свадебном обряде, сцены свадьбы в операх).	1 час	
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.	1 час	
8.	Песни Ф. Шуберта. Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь». Картинная галерея.	1 час	
9.	Обобщающий урок.	1 час	
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (7 ч.)			
1.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 час	

2.	Русская духовная музыка. Духовный концерт (Фрески Софии Киевской, Орнамент, Перезвоны, Молитва).	1 час	
3.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1 час	
4.	Небесное и земное в музыке И.-С. Баха (полифония, фуга, хорал).	1 час	
5.	Образы скорби и печали (Stabat mater. Кармина Бурана).	1 час	
6.	Авторская песня: прошлое и настоящее (песни вагантов, авторская песня сегодня, песни Б. Окуджавы).	1 час	
7.	Джаз - искусство XX века.	1 час	
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (11 ч.)			
1.	Вечные темы искусства и жизни.	1 час	
2.	Образы камерной музыки (могучее царство Ф.Шопена, инструментальная баллада).	1 час	
3.	Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1 час	
4.	Инструментальный концерт (Времена года, Итальянский концерт).	1 час	
5.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея.	1 час	
6.	Образы симфонической музыки.	1 час	
7.	Г. Свиридов. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (Тройка, Вальс, Весна-осень, Пастораль).	1 час	
8.	«Над вымыслом слезами обольюсь...» (Романс, Военный марш, Венчание).	1 час	
9.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1 час	
10.	«В печали весел а в веселье печален...» Связь времён.	1 час	
11.	Обобщающий урок.	1 час	
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (7 ч.)			
1.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1 час	
2.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.	1 час	
3.	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1 час	
4.	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна.	1 час	
5.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1 час	
6.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1 час	
7.	Музыка в отечественном кино.	1 час	
ИТОГО ЗА ГОД – 34 час			

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
«Особенности драматургии сценической музыки» (9ч.)			
1.	Классика и современность.	1 час	
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1 час	
3.	«Судьба человеческая- судьба народная».	1 час	
4.	А. Бородин Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.	1 час	
5.	В музыкальном театре. Б. Тищенко Балет «Ярославна».	1 час	
6.	Особенности построения музыкально-драматического спектакля- оперы и балета.	1 час	
7.	Галерея героических образов (обобщающий урок).	1 час	
8.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1 час	
9.	Развитие традиций оперного спектакля.	1 час	
«Особенности драматургии сценической музыки» (7 ч.)			
1.	Самая популярная опера в мире «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Хосе и Эскамильо.	1 час	
2.	Р. Щедрин. Балет «Кармен- сюита» - новое прочтение оперы Бизе.	1 час	
3.	Сюжеты и образы духовной музыки. От страдания к радости И.С. Бах «Высокая месса».	1 час	
4.	Музыкальное зодчество России. Рахманинов «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».	1 час	
5.	Вечные темы. Д. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда».	1 час	
6.	Музыка к драматическому спектаклю. Д. Кабалевский «Ромео и Джульетта».	1 час	
7.	А Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1 час	
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (11 ч)			
1.	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. М. Глинка Херувимская песнь».	1 час	
2.	Д. Бортнянский «Тебе поём». Гимн «Достойно есть» (русское песнопение).	1 час	
3.	Колокольность в русской классической музыке (М. Мусоргский. «Рассвет на Москве- реке», сцена коронации Бориса. С. Рахманинов «Колокола» (№ 1).	1 час	
4.	От небесного к земному И.С. Бах. «Страсти по Матфею» «Кофейная кантата», «Оркестровая сюита № 2».	1 час	
5.	Карл Орф. Мирские песнопения «Кармина Бурана».	1 час	
6.	Камерная инструментальная музыка. Этюд - трансформация жанра.	1 час	

7.	Транскрипция как жанр и транскрипция как переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1 час	
8.	Циклические формы инструментальной музыки Симфоническая сюита как форма воплощения и осмысления жизни. А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1 час	
9.	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла А. Шнитке. «Концерто грассо».	1 час	
10.	Сонатная форма как форма воплощения и осмысления жизни. Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая».	1 час	
11.	Сонатная форма как форма воплощения и осмысления жизни. В. Моцарт Соната №11 С. Прокофьев Соната №2.	1 час	
«Особенности драматургии сценической музыки» (7 час.)			
1.	Сонатная форма как форма воплощения и осмысления жизни. Моцарт – Калининков.	1 час	
2.	Сонатная форма как форма воплощения и осмысления жизни. Бетховен – Шостакович.	1 час	
3.	Сонатная форма как форма воплощения и осмысления жизни. Шуберт – Чайковский.	1 час	
4.	Симфонический жанр в творчестве композиторов-импрессионистов. К. Дебюсси «Празднества».	1 час	
5.	Особенности претворения жанра инструментального концерта в творчестве композиторов разных стран Хачатурян – Гершвин.	1 час	
6.	Музыка народов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз).	1 час	
7.	Пусть музыка звучит: популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1 час	
ИТОГО – 34 час.			