

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №50 с углубленным изучением отдельных предметов имени кавалера Ордена Мужества Г.Д. Ларина» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО классных
руководителей МБОУ
"Школа №50" г. о. Самара

 Т.А. Акимова

Протокол №1
от «28» августа 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по ВР МБОУ "Школа
№50" г.о. Самара

 Т. А. Акимова

«28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Школа
№50" г.о. Самара

 И. Ю. Ларина

Приказ №279 от
от «28» августа 2026 г.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности для обучающихся 1-4 классов

«Мир театра»

Форма организации: путешествие в искусство, участие в концертах и праздниках

Направление: художественно-эстетическая, творческая деятельность

Срок реализации: 4 года

Программа составлена: Юдаковой Т.А., учителем начальной школы
МБОУ Школы № 50 г.о. Самара

Ларина

Ирина

Юрьевна

Подписано

цифровой

подписью: Ларина

Ирина Юрьевна

Дата: 2026.09.18

12:41:04 +04'00'

Самара, 2026

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» составлена в соответствии с требованиями:

- 1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
- 3) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования".
- 4) Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.
- 5) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.12.2022 №1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115».
- 6) Письма Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 « О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно- методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования».
- 7) Письма Минпросвещения России от 17.12.2021 № 03-2161 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Основными требованиями и рекомендациями к составлению расписания для обучающихся начального общего образования».
- 8) Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области» (с изм. от 10 августа 2016 г. N 259-од)
- 9) Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ. «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- 10) Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности».
- 11) Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности в МБОУ Школе №50 г. о. Самара;
- 12) Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ Школе №50 г. о. Самара.

Актуальность программы

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Актуальность данной программы заключается в том, что кроме решения задач общеучебного характера, данная программа способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Программа театральной студии выполняет специфическую функцию - служит средством познания и общения, такая программа способствует разностороннему и целостному развитию детей и ведёт к формированию и развитию более широких интересов детей, их склонностей и способностей к различным видам деятельности через игру.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет: параллель 1-х классов 33 часа, параллель 2-х классов 34 часа, параллель 3-х классов 34 часа, параллель 4-х классов 34 часа. На реализацию театрального курса «Мир театра» отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 35 минут в 1 классе, по 45 минут во 2 - 4 классах, в соответствии с нормами СанПина.

Цель и задачи программы.

Цель данной программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности. Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку мини-спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности: - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

4. Организационные формы:

* Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

* Парная — рассчитать работу на двоих.

* Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Также моно-сценки и выступления помогают детям рассчитывать только на себя и практиковаться в ответственности и смелости публичных выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Введение. Инструктаж.

Теория. Знакомство с театральной деятельностью. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств «Что такое театр», «Кто в нем служит», «В чем является идея театра». На первом занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Знакомство». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, техникой безопасности.

Игры-упражнения: «Камень, бревно, вьюга», «Зеркало», «Молекулы» (броуновское движение).

Раздел 2. Структура театра, театральная деятельность «Жизнь театра»

Тема 2.1., 2.2 Основа актерского мастерства.

Теория. Задачей педагога является учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в помещении, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика. Различные игры-упражнения на пластику, коллективную работу, самостоятельные и групповые этюды, броуновское движение, упражнение «Пластинин», упражнение «Презентация предмета».

Теория. Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачей педагога является развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма», «Камень», «Пропой имя», «Птица и зайцы», «Молекулы», «Стой-ходи», «Пластинин».

Тема 2.3. Преодоление мышечных зажимов.

Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»

Теория. Задачей педагога является закрепление у обучающихся навыков о способах снятия мышечного напряжения, развивать умение свободно владеть своим телом, развивать координацию движений, быстроты реакции, чувства темпа-ритма, развивать фантазию, воображение, воспитать навыки коллективного творчества в процессе группового общения при выполнении совместных упражнений, воспитать чувства уверенности в себе.

Практика. Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим

миром. Упражнения на эмоциональную разгрузку, театральные этюды. Упражнение «Встреча», «Хищник-травоядный», «Стул», «Поймай взгляд», «Фигура».

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема 3.1. Сценическое движение. Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Упражнения на умение «распределиться» на сцене.

Теория. Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Упражнения на умение «распределиться» на сцене. Включает в себя ряд упражнений на сценическое движение, умение распределяться в помещении или на сценической площадке.

Практика. Ряд упражнений на распределение на площадке. «Переходы», «Переходы со стульями», упражнение по счету ведущего «Светофор», «Фигуры перестановок», «Шахматы», «Кольцо», индивидуальные упражнения: «На сцене», «Я вижу всех, все видят меня».

Тема 3.2. Ритмопластика.

Теория. Включает в себя пластические игры и упражнения, комплексные ритмические пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела. Создание первых сценических этюдов-зарисовок самостоятельно.

Практика. Упражнения: «Замри-отомри», «Отвечай телом», «Звук и движение», «Ход и хлопок», «Два хлопка», «Повтори ритм», «Слово-фигура».

Раздел 4. Культура и техника речи.

Тема 4.1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория. Включает в себя комплекс упражнений на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, постановка четкой дикции, развитие разнообразной интонации, логики речи, развитие связной образной речи, включая творческую фантазию, развитие умения подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

Практика. Упражнения: «Буква А», «Алфавит», «Чайник», «Больной зуб», «Жвачка», «Передай другому», «Телефон», «Рифма», «Забавные слова», «Пропой имя», «Угадай кто позвал», «Что ты слышишь», «Звуки леса», «Повтори», «Скороговорки», «Закончи предложение», «Вопрос-ответ». Упражнения с мячом «Мяч эмоций».

Раздел 5. Театральная игра.

Тема 5.1. Действия с воображаемыми предметами. Обсуждение персонажей (особенностей поведения, характеров, образов и т.д.)

Теория. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений. Включает в себя ряд игр и упражнений на свободную передачу образа без предмета. Беспредметные этюды, развитие воображения, фантазии, умение передать образ через пластику тела и технику речи.

Практика. Упражнения: «Ветер», «Баня», «Зима», «Пора одеваться», «На корабле», «Сбор вещей», «Пора в дорогу», «Путешествие», «Дождь», «Лесник», «Кухня», «Перед зеркалом», «Утюг».

Раздел 6. Композиция сцены.

Теория. Включает в себя беседу о театральных постановках, композиции на сцене, беседу «Что такое композиция», упражнения и театральные мини-постановки, импровизационные сценки, а также работу с реквизитом. Предметные этюды.

Практика. Групповые и самостоятельные предметные этюды. Работа с предметами, импровизационные сценки с предметами.

Тема 6.1. Композиция на сцене. Сценическое движение. Взаимодействие с партнером. Работа с реквизитом.

Теория. Включает в себя ряд вопросов по сцен.композиции, обсуждение предметов, развитие воображения, повторение различных упражнений по сцен.движению и сцен.речи, изучение новых упражнений и игр на ритмопластику и композиционный вкус. Предметные и беспредметные этюды.

Практика. Опрос на тему композиции, работа с предметами, упражнения: «Зеркало», «Зонтик», «Камень», «Птица и зайцы», «Молекулы», «Стой-ходи», «Пластин», «Хлопок», «Переход», «Магазин», «Метро», «Автобус», «Аптека».

Тема 6.2. Диалогическое взаимодействие с партнером.

Теория. Включает в себя беседу о диалогической речи и работе с партнером «Что такое диалог». Беседа: «Что такое конфликт». Этюды с включением конфликтных ситуаций. Диалогическая речь. Упражнения и театральные мини-постановки в качестве построения диалога, импровизационные сценки. Выбор пьесы, читка по ролям.

Практика. Упражнения на построение диалога. Импровизационные сценки с включением конфликтных ситуаций. Импровизационные сценки «Диалог» с заданными обстоятельствами. Чтения сценариев, распределение по ролям.

Раздел 7. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных.

Тема 7.1. Актерский тренинг. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных.

Теория. Развитие актерского внимания. Сценическая речь. Преодоление мышечных зажимов. Сценическое движение. Этюды-инсценировки. Систематизация знаний о домашних и диких животных. Развитие имитационных навыков и умения использовать все окружающее пространство, совершенствование навыков работы с воображаемыми предметами, развитие воображения, фантазии и пантомимических навыков, развитие дикции, развитие мимики в сочетании с речью, подражание истинным повадкам млекопитающих, птиц и насекомых.

Практика. Рассмотрение различных млекопитающих, птиц и насекомых. Упражнения на перевоплощение в животных, насекомых и птиц. Этюды-инсценировки с выбранными образами на карточках. Работа с предметами, беспредметные этюды, инсценировки с заданными обстоятельствами.

Тема 7.2. Знакомство со сценарием. Знакомство с персонажами.

Теория. Беседа «Что такое сценарий?», «Как работать со сценарием?», «Как учить сценарий». Ознакомление с новыми персонажами, обсуждение персонажей.

Практика. Разминка, повторение различных пройденных упражнений по сцен.движению, сцен.речи, свободному дыханию. Обсуждение персонажей, пробная читка нового сценария, упражнения на передачу образа «Зеркало», «Книга», «Эмоция». Различные эмоциональные упражнения на передачу характера персонажа в заданном обстоятельстве «Эмоции героя».

Раздел 8. Основы театральной культуры.

Тема 8.1. Понятия профессиональной терминологии театрального искусства

Теория. Ознакомление с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Беседа-ознакомление с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Игры-инсценировки по теме: «Зрители и актеры», «Режиссер», «Драма-комедия», «Камень», «Рассмеши соседа», «Команда эмоций».

Тема 8.2. Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды (зрительный зал-сцена)

Теория. Повторение терминологии театрального искусства.

Практика. Инсценировка («пробный спектакль») с включением образов зрителей (зрительный зал-сцена).

Раздел 9. Этюд на состояние. Нравственное состояние героя.

Тема 9.1. Углубление в тему «Эмоции».

Теория. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Беседа «Что такое внутренний монолог?», «Как использовать внутренний монолог?».

Практика. Игры-упражнения на передачу эмоциональных состояний. Игра «Покажи эмоцию» с заданными обстоятельствами. Чтение стихотворения с заданными эмоциональными состояниями и обстоятельствами (боль, радость, восхищение, напряженность, злость, сонное состояние и т.д.)

Тема 9.2. Интонация и настроение персонажа.

Теория. Продолжение темы «Эмоции». Внутренний монолог. Добавление темы «Монолог».

Практика. Монологические инсценировки, рассказы, умение себя преподнести в определенных обстоятельствах, умение держать внимание публики.

Раздел 10. Театральная игра.

Тема 10.1. Репетиция спектакля с муз.вставками, повторение упражнений.

Теория. Репетиция спектакля с муз.вставками. Обыгрывание элементов костюма, беседа о работе с техникой речи и движений. Обсуждение персонажей, раскрытие характеров персонажей.

Практика. Этюды, игры и упражнения на снятие мышечных зажимов, чувство партнера, чувство себя в пространстве. Упражнения на передачу внутреннего монолога. Репетиции с муз.вставками. Обыгрывание элементов костюма.

Тема 10.2. Репетиция.

Практика. Работа над техникой сценической речи и сценического движения. Монологическая речь.

11. Кукольный театр. Репетиции , игры и упражнения.

Тема 11.1. Репетиция спектакля, повторение упражнений.

Теория. Знакомство детей с различными видами кукол и их устройством

12. Театр теней. Репетиции, игры, упражнения.

Тема 12.1. Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением.

12.2. Генеральная репетиция.

13. Декоративно-прикладное творчество.

13.1. Изготовление элементов декораций

13.2. Изготовление целостных декораций

Раздел . Генеральная репетиция отчетного спектакля.

Тема 11.1. Выявление темы, образов героев.

Теория. Обсуждение каждого героя, его характера. Его мыслей, чувств, отношения к другим героям.

Практика. Читка по ролям, репетиция спектакля, работа на сцене.

Тема 11.2. Работа над техникой речи и техникой сценического движения. Диалог актеров, монологическая речь. Включение темы «Костюм».

Теория. Обсуждение костюмов. Соотношение характера героя и его костюма.

Практика. Читка по ролям, репетиция спектакля, работа на сцене.

Раздел 12. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого артиста.

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тема 13. Итоговая творческая работа.

Тема 13.1. Показ спектакля.

Тема 13.2. Показ спектакля.

Планируемые результаты

- Умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентирование в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умение запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободное и естественное выполнение на сцене простых физических действий.
- Владение комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Формы организации занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 ак.часу. Один академический час равен 35/ 45 минут. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Формы проведения занятий: интерактивные (диалоговое общение, самостоятельный поиск новой информации), традиционные и нетрадиционные (игра-занятие, мастер-классы, беседы, рассказы и игровые ситуации, самостоятельная работа).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН:

1 КЛАСС

Тема	Общее количество часов	В том числе		
		Теоретические	Практические	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса.	1	1	-	
Структура театра	3	-	3	
Сценическое движение	3	-	3	
Культура и техника речи	2	-	2	

Театральная игра	6	-	5	
Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных	2	-	2	
Основы театральной культуры	1	-	1	
Этюд на состояние. Нравственное состояние героя.	3	-	3	
Театральная игра. Репетиции с муз.вставками. Этюды, игры и упражнения. Обыгрывание элементов костюма.	2	-	2	
Кукольный театр. Репетиции, игры и упражнения.	1	-	1	
Театр теней. Репетиции, игры и упражнения.	3	-	3	
Декоративно-прикладное творчество.	4	-	4	
Генеральная репетиция отчетного спектакля.	1	-	1	
Заключительное занятие	1	-	1	
Итоговая творческая работа	1	-	1	
33		1	32	

2 КЛАСС

Тема	Общее количество часов	В том числе		
		Теоретические	Практические	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса.	1	1	-	
Структура театра	3	-	3	
Сценическое движение	3	-	3	
Культура и техника речи	2	-	2	
Театральная игра	6	-	5	
Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных	2	-	2	
Основы театральной культуры	1	-	1	
Этюд на состояние. Нравственное состояние героя.	3	-	3	
Театральная игра. Репетиции с муз.вставками. Этюды, игры и упражнения. Обыгрывание элементов костюма.	2	-	2	
Кукольный театр. Репетиции, игры и упражнения.	1	-	1	
Театр теней. Репетиции, игры и упражнения.	3	-	3	
Декоративно-прикладное творчество.	4	-	4	
Генеральная репетиция отчетного спектакля.	1	-	1	
Заключительное занятие	1	-	1	
Итоговая творческая работа	2	-	2	
34		1	33	

3 КЛАССЫ

Тема	Общее количество часов	В том числе		
		Теоретические	Практические	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса.	1	1	-	
Структура театра	3	-	3	
Сценическое движение	3	-	3	
Культура и техника речи	2	-	2	
Театральная игра	6	-	5	
Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных	2	-	2	
Основы театральной культуры	1	-	1	
Этюд на состояние. Нравственное состояние героя.	3	-	3	
Театральная игра. Репетиции с муз.вставками. Этюды, игры и упражнения. Обыгрывание элементов костюма.	2	-	2	
Кукольный театр. Репетиции, игры и упражнения.	1	-	1	
Театр теней. Репетиции, игры и упражнения.	3	-	3	
Декоративно-прикладное творчество.	4	-	4	
Генеральная репетиция отчетного спектакля.	1	-	1	
Заключительное занятие	1	-	1	
Итоговая творческая работа	2	-	2	
34		1	33	

4 КЛАССЫ

Тема	Общее количество часов	В том числе		
		Теоретические	Практические	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса.	1	1	-	
Структура театра	3	-	3	
Сценическое движение	3	-	3	
Культура и техника речи	2	-	2	
Театральная игра	6	-	5	
Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных	2	-	2	
Основы театральной культуры	1	-	1	
Этюд на состояние. Нравственное состояние героя.	3	-	3	

Театральная игра. Репетиции с муз.вставками. Этюды, игры и упражнения. Обыгрывание элементов костюма.	2	-	2	
Кукольный театр. Репетиции, игры и упражнения.	1	-	1	
Театр теней. Репетиции, игры и упражнения.	3	-	3	
Декоративно-прикладное творчество.	4	-	4	
Генеральная репетиция отчетного спектакля.	1	-	1	
Заключительное занятие	1	-	1	
Итоговая творческая работа	2	-	2	
34		1	33	

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Мир театра» 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса. Упражнения на знакомство и сближение, актерский тренинг.
2	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
3	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
4	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
5	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
6	Преодоление мышечных зажимов. Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»
7	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела. Сцен. движение. Сцен. Речь. Создание первых сценических этюдов-зарисовок.
8	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Упражнения на умение «распределиться» на сцене. Совместное сцен. движение.
9	Сценическая речь. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию. Беседа: «Что значит чувствовать партнера». Преодоление мышечных зажимов.
10	Действия с воображаемыми предметами. Обсуждение персонажей (особенностей поведения, характеров, образов и т.д)
11	Виды театрального искусства. Этюды театра на столе.
12	Композиция на сцене. Сценическое движение. Взаимодействие с партнером. Работа с реквизитом.
13	Диалогическое взаимодействие с партнером.
14	Актерский тренинг. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных. Развитие актерского внимания. Сценическая речь. Преодоление мышечных зажимов. Сценическое движение. Этюд — инсценировки.
15	Знакомство со сценарием. Знакомство с персонажами.
16	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства
17	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды (зрительный зал-сцена)
18	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
19	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
20	Интонация и настроение персонажа. Продолжение темы «Эмоции». Монолог. Внутренний монолог.
21	Репетиция спектакля с муз.вставками, повторение упражнений.

22	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи и сценического движения. Монологическая и диалогическая речи.
23	Репетиция спектакля, повторение упражнений.
24	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи. показ спектакля.
25	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
26	Изготовление элементов декораций
27	Изготовление целостных декораций
28	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
29	Генеральная репетиция и показ спектакля.
30	Работа над техникой речи и техникой сценического движения. Диалог актеров, монологическая речь.
31	Включение темы «Костюм». Работа над техникой речи и техникой сценического движения.
32	Заключительное занятие
33	Итоговая творческая работа. Спектакль.

2 КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса. Упражнения на знакомство и сближение, актерский тренинг.
2	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
3	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
4	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
5	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
6	Преодоление мышечных зажимов. Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»
7	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела. Сцен. движение. Сцен. Речь. Создание первых сценических этюдов-зарисовок.
8	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Упражнения на умение «распределиться» на сцене. Совместное сцен. движение.
9	Сценическая речь. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию. Беседа: «Что значит чувствовать партнера». Преодоление мышечных зажимов.
10	Действия с воображаемыми предметами. Обсуждение персонажей (особенностей поведения, характеров, образов и т.д)
11	Виды театрального искусства. Этюды театра на столе.
12	Композиция на сцене. Сценическое движение. Взаимодействие с партнером. Работа с реквизитом.
13	Диалогическое взаимодействие с партнером.
14	Актерский тренинг. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных. Развитие актерского внимания. Сценическая речь. Преодоление мышечных зажимов. Сценическое движение. Этюд — инсценировки.
15	Знакомство со сценарием. Знакомство с персонажами.
16	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства
17	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды (зрительный зал-сцена)
18	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
19	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

20	Интонация и настроение персонажа. Продолжение темы «Эмоции». Монолог. Внутренний монолог.
21	Репетиция спектакля с муз.вставками, повторение упражнений.
22	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи и сценического движения. Монологическая и диалогическая речи.
23	Репетиция спектакля, повторение упражнений.
24	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи. показ спектакля.
25	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
26	Изготовление элементов декораций
27	Изготовление целостных декораций
28	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
29	Генеральная репетиция и показ спектакля.
30	Работа над техникой речи и техникой сценического движения. Диалог актеров, монологическая речь.
31	Включение темы «Костюм». Работа над техникой речи и техникой сценического движения.
32	Заключительное занятие
33	Итоговая творческая работа. Спектакль.
34	Итоговая творческая работа. Спектакль.

3 КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса. Упражнения на знакомство и сближение, актерский тренинг.
2	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
3	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
4	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
5	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
6	Преодоление мышечных зажимов. Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»
7	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела. Сцен. движение. Сцен. Речь. Создание первых сценических этюдов-зарисовок.
8	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Упражнения на умение «распределиться» на сцене. Совместное сцен. движение.
9	Сценическая речь. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию. Беседа: «Что значит чувствовать партнера». Преодоление мышечных зажимов.
10	Действия с воображаемыми предметами. Обсуждение персонажей (особенностей поведения, характеров, образов и т.д)
11	Виды театрального искусства. Этюды театра на столе.
12	Композиция на сцене. Сценическое движение. Взаимодействие с партнером. Работа с реквизитом.
13	Диалогическое взаимодействие с партнером.
14	Актерский тренинг. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных. Развитие актерского внимания. Сценическая речь. Преодоление мышечных зажимов. Сценическое движение. Этюд — инсценировки.
15	Знакомство со сценарием. Знакомство с персонажами.
16	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства
17	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды (зрительный зал-сцена)

18	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
19	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
20	Интонация и настроение персонажа. Продолжение темы «Эмоции». Монолог. Внутренний монолог.
21	Репетиция спектакля с муз.вставками, повторение упражнений.
22	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи и сценического движения. Монологическая и диалогическая речи.
23	Репетиция спектакля, повторение упражнений.
24	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи. показ спектакля.
25	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
26	Изготовление элементов декораций
27	Изготовление целостных декораций
28	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
29	Генеральная репетиция и показ спектакля.
30	Работа над техникой речи и техникой сценического движения. Диалог актеров, монологическая речь.
31	Включение темы «Костюм». Работа над техникой речи и техникой сценического движения.
32	Заключительное занятие
33	Итоговая творческая работа. Спектакль.
34	Итоговая творческая работа. Спектакль.

4 КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром. Цели и задачи курса. Упражнения на знакомство и сближение, актерский тренинг.
2	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
3	Основы актерского мастерства. Развитие актерского внимания.
4	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
5	Основы актерского мастерства. Совместная работа.
6	Преодоление мышечных зажимов. Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»
7	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела. Сцен. движение. Сцен. Речь. Создание первых сценических этюдов-зарисовок.
8	Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Упражнения на умение «распределиться» на сцене. Совместное сцен. движение.
9	Сценическая речь. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию. Беседа: «Что значит чувствовать партнера». Преодоление мышечных зажимов.
10	Действия с воображаемыми предметами. Обсуждение персонажей (особенностей поведения, характеров, образов и т.д)
11	Виды театрального искусства. Этюды театра на столе.
12	Композиция на сцене. Сценическое движение. Взаимодействие с партнером. Работа с реквизитом.
13	Диалогическое взаимодействие с партнером.
14	Актерский тренинг. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных. Развитие актерского внимания. Сценическая речь. Преодоление мышечных зажимов. Сценическое движение. Этюд — инсценировки.

15	Знакомство со сценарием. Знакомство с персонажами.
16	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства
17	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды (зрительный зал-сцена)
18	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
19	Углубление в тему «Эмоции». Игры-упражнения на эмоции. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
20	Интонация и настроение персонажа. Продолжение темы «Эмоции». Монолог. Внутренний монолог.
21	Репетиция спектакля с муз.вставками, повторение упражнений.
22	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи и сценического движения. Монологическая и диалогическая речи.
23	Репетиция спектакля, повторение упражнений.
24	Генеральная репетиция. Работа над техникой сценической речи.
25	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
26	Изготовление элементов декораций
27	Изготовление целостных декораций
28	Репетиция спектакля, музыкальное сопровождение, работа над сценическим движением
29	Генеральная репетиция и показ спектакля.
30	Работа над техникой речи и техникой сценического движения. Диалог актеров, монологическая речь.
31	Включение темы «Костюм». Работа над техникой речи и техникой сценического движения.
32	Заключительное занятие
33	Итоговая творческая работа. Спектакль.
34	Итоговая творческая работа. Спектакль.